



# INVENTÁRIO CULTURAL



CÂMARA  
MUNICIPAL DE  
GOIÂNIA

04.....	GILVAN CABRAL <b>ESCULTURA JACARÉ</b>
05.....	LUIZ OLINTO <b>TRONCOS DO CERRADO, ÁGUA DO ARAGUAIA</b>
06.....	ANTÔNIO VIEIRA <b>ESCULTURA OS LEGISLADORES</b>
08.....	ELIEZER RICARDO E JULIANE GOMIDE <b>PAINEL GOIANIDADE LEGISLATIVA</b>
10.....	ARGUS RIDAN <b>PAINEL MOSAICO DE ESPELHO - GOIÂNIA</b>
13.....	PAULO GIL <b>PAINEL LUDOVICO</b>
15.....	M. CAVALCANTE E GOMES DE SOUZA <b>PAINEL SESENTA E CINCO PERSONALIDADES</b>
	<b>PAINEL MARIA FUMAÇA</b>
18.....	<b>PAINEL TRADIÇÕES GOIANAS</b>
	<b>PAINEL MONUMENTOS PÚBLICOS</b>
21.....	<b>PAINEL TRIBUTO À DEMOCRACIA</b>
	<b>PAINEL BOSQUE DOS BURITIS</b>
23.....	TYRONE CÉSAR <b>BRASÃO DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES</b>
	<b>PORTAS DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES</b>
24.....	<b>PORTAS DA 2ª VICE-PRESIDÊNCIA</b>
	<b>PORTAS DO AUDITÓRIO CARLOS EURICO</b>

## INVENTÁRIO CULTURAL

A sede da Câmara Municipal de Goiânia, instalada no Palácio Getulino Artiaga Lima, no Centro da cidade, possui acervo cultural composto por obras de artistas renomados. São esculturas, mosaicos, quadros e painéis que retratam monumentos e espaços públicos, tradições e personalidades. O acervo homenageia a história e a cultura goianenses e simboliza o Poder Legislativo e a democracia.

**N**ascida na Cidade de Goiás, em 1932, Neusa Moraes graduou-se em Escultura pela Escola de Belas-Artes de São Paulo. Escultora com atração por grandes dimensões, assina obras em espaços públicos de Goiânia, com destaque para o monumento “As Três Raças”, em homenagem aos construtores anônimos da cidade. Inaugurado em 10 de março de 2016, próximo à entrada principal da Câmara, o Espaço Cultural Neusa Moraes abriga exposições de artes plásticas e obras de grandes artistas.



**ESPAÇO CULTURAL**

**NEUSA MORAES**

# GILVAN CABRAL

**F**ilho de pais pernambucanos, Gilvan Cabral nasceu em Goiânia, em 1961. Em sua chácara, trabalha como escultor autodidata. Figurativo, o artista esculpe em madeiras como pau-brasil, com acabamento em metais e tintas. Além do ser humano com traços africanos, Gilvan retrata animais das faunas goiana e nacional. Trabalha com arames e com fundição para criação de painéis vazados. Participou de exposições individuais e coletivas, sobretudo em Goiás e em Brasília. Também atuou na Feira de Gastronomia em Dijon, na França. Bem relacionado no meio artístico, Gilvan integra a Associação dos Escultores do Estado de Goiás. Em relato, conta como se deu a concepção de sua obra “Jacaré”, exposta no chafariz da Câmara de Goiânia. “Foi um trabalho que desenvolvi no atelier, a partir de um estudo, quando comecei a perceber aqui no sítio, a presença de animais na metrópole. Isso me preocupou muito, pois, antigamente, você ia ao campo, via um pássaro, uma pomba do bando, e eles eram ariscos, corriam, fugiam da gente; e hoje a gente vê araras, tamanduás-bandeira, jacarés vindo para a cidade. A partir dessa observação, retratei o jacaré como símbolo da fauna, sentindo necessidade de vir buscar até apoio do ser humano. Hoje, com educação ambiental bem formatada, os animais sentem mais proteção na cidade do que no campo, muito agredido com agrotóxicos, desmatamento e incêndios. A convivência dos animais com seres humanos é muito interessante. Temos muito a aprender com eles e eles com a gente”.



**ESCULTURA  
JACARÉ**

Artista: Gilvan Cabral | Dimensões: 3 m, aproximadamente | Materiais: Lima-lha de ferro, resina de poliéster, com reforço de fibra | Peso: 60 kg (ocada) | Ano: 2016 | Localização: Espaço Cultural Neusa Moraes, entrada principal da Câmara

# LUIZ OLINTO

**A**rtista plástico e escultor ceramista, Luiz Olinto de Paula Leite nasceu em Uberaba (MG). Reside em Goiânia desde 1979. Trabalhou até 1990 com design de móveis. Desde então, dedica-se integralmente às artes plásticas como autodidata. Em sua obra, Olinto busca transmitir a riqueza de cores típicas do cerrado. Especialista em painéis confeccionados com azulejos e cerâmica vitrificada, já expôs em Goiânia, Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo. No exterior, apresentou seus trabalhos em países como Itália, Portugal e Estados Unidos. A escultura “Troncos do Cerrado, Água do Araguaia” está exposta na entrada principal da Câmara de Goiânia. A produção da obra – com formas notórias, texturas e relevos – se deu a partir de pintura com pigmentos especiais, sendo posteriormente queimada em forno com temperatura de quase mil graus.

## TRONCOS DO CERRADO, ÁGUA DO ARAGUAIA



Artista: Luiz Olinto | Dimensões: 2,3 m | Ano: 2016 | Localização: Espaço Cultural Neusa Moraes, entrada principal da Câmara

# ANTÔNIO VIEIRA

**A**ntônio Vieira nasceu em Pontalina (GO), em 1969. Com pai artesão, criou afinidade com temas ligados à natureza. Escultor autodidata, trabalha com pedras, madeiras, metais, esteatita e resinas – materiais que acompanham formas, movimentos, aerodinâmica e leveza das obras. No atelier de Neusa Moraes, Vieira adquiriu técnicas, conhecimentos e o manejo da arte tridimensional. Posteriormente, abriu seu próprio espaço de criação. De sua autoria, “Os Legisladores” reúne esculturas de quatro figuras humanas, em representação a diferentes grupos sociais. Exposta na Câmara de Goiânia, a obra aponta para importantes leis aprovadas pela Casa.

“A arte é minha vida. Tento me inspirar na natureza, pois o ser humano faz parte dela. Tento retratar o ser humano no contexto da natureza. No trabalho encomendado pela Câmara, tentei representar o Legislativo Municipal com pessoas simples e comuns da comunidade”, afirma o artista.



**ESCULTURA  
OS LEGISLADORES**

Artista: Antônio Vieira | Dimensões: 2 m, aproximadamente, cada escultura | Materiais: Pedra-sabão, ferro e resina com pó da pedra | Ano: 2015 | Localização: Área externa, em frente ao Auditório Jaime Câmara

**L**ocalizado na recepção da Câmara Municipal de Goiânia, o nome do espaço homenageia o ex-vereador Valdir José do Prado. Auditor fiscal e advogado criminalista, Valdir foi vereador (1983 a 1988 - 10ª legislatura e 1989 a 1992 - 11ª legislatura), secretário municipal de Ação Urbana e presidente da Associação dos Funcionários do Fisco do Estado de Goiás (Affego). Faleceu em fevereiro de 2018, aos 69 anos. No hall Vereador Valdir do Prado podem ser encontradas obras de arte de artistas renomados.



HALL VEREADOR

**VALDIR DO PRADO**

**JULIANE  
GOMIDE**

**ELIEZER RICARDO  
DA SILVEIRA**

**C**oautora na elaboração do projeto e na execução da obra do painel memorial da Câmara de Goiânia, Juliane Gomide formou-se em História e em Artes Plásticas. Especializou-se em História da Arte. Já participou de diversas exposições coletivas em Goiás e em outros estados. Também elaborou e executou o projeto “Arte em Sua Casa”, com produção de obras para condomínios residenciais. Juliane recebeu premiações e menções honrosas em mostras culturais no Brasil.

**O**goiano Eliezer Ricardo da Silveira, aluno de Cléber Gouveia e de Cléa Costa, atua como professor em Artes Plásticas. Com participação em exposições no Brasil e no exterior, recebeu premiações e integrou mesas julgadoras em concursos de pintura. Em parceria com Juliane Gomide, assina o painel memorial da Câmara de Goiânia, em comemoração aos 80 anos da capital. “O convite para criação de um projeto partiu do então presidente da Câmara, vereador Anselmo Pereira. Ele aprovou o trabalho que elaboramos, baseado na Casa e nos ex-presidentes. Na concepção da obra, colocamos, na parte de baixo, os presidentes mais antigos e subimos com os atuais. A ideia remete à construção da estrutura de uma parede, iniciando pela base até chegar aos presidentes mais recentes. Fizemos de maneira mais solta, para não atrapalhar a visualização da Casa, que é a parte principal”, explicou Eliezer Ricardo.



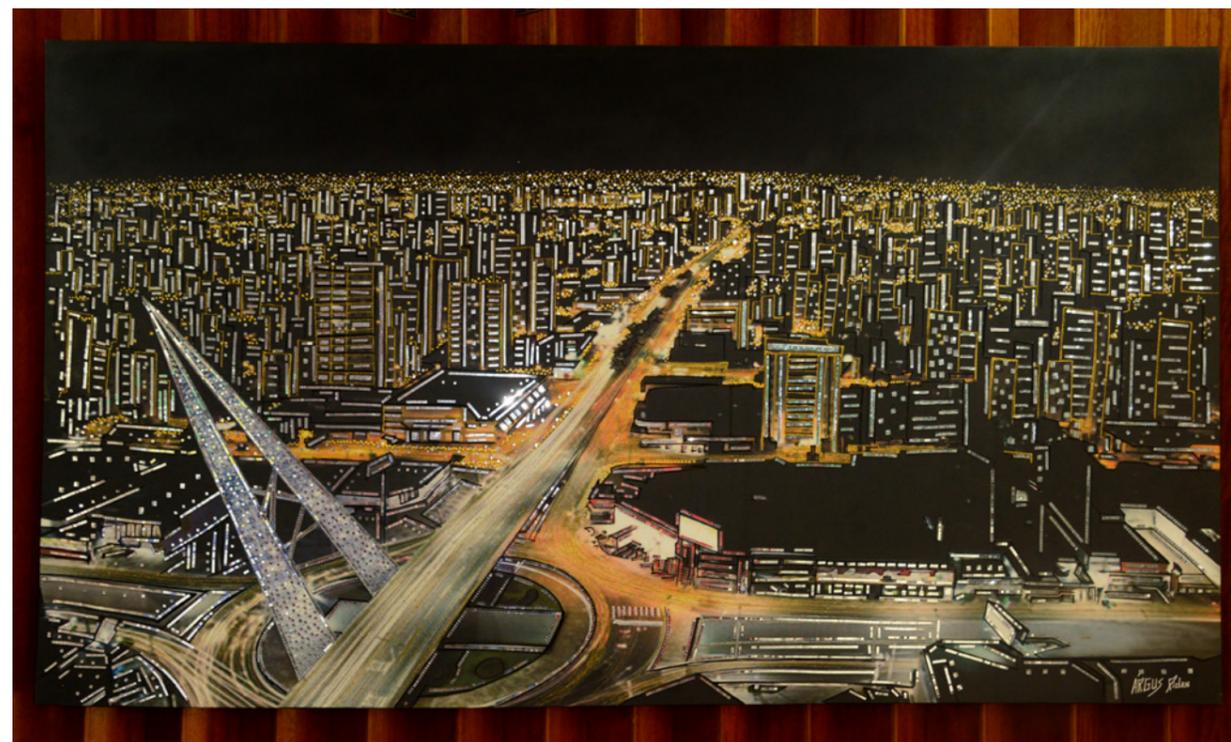
**PAINEL  
GOIANIDADE  
LEGISLATIVA**

Artistas: Eliezer Ricardo e Juliane Gomide | Dimensões: 1,5 m x 2 m  
Ano: 2015 | Localização: Hall Vereador Valdir do Prado, térreo



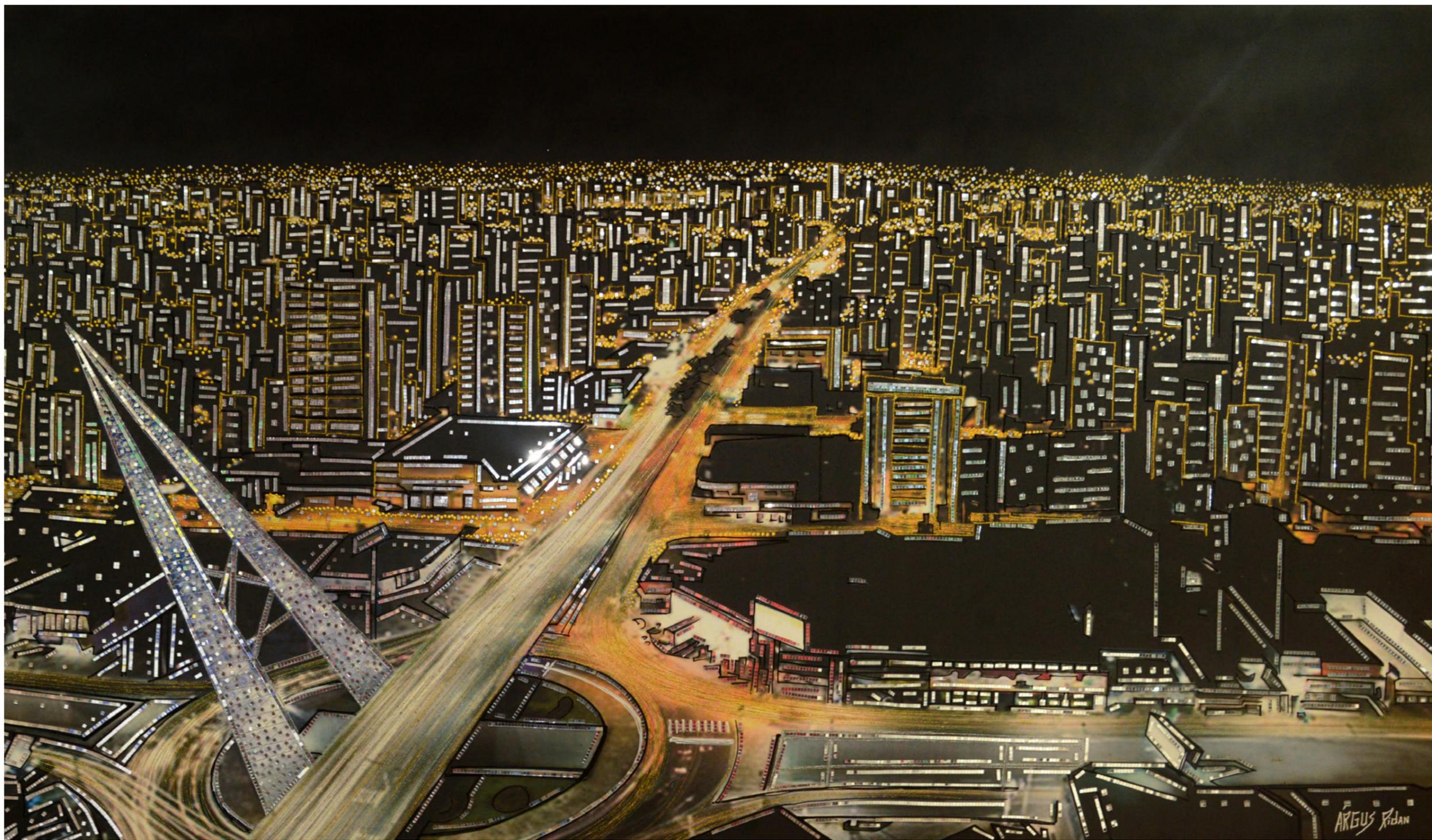
# ARGUS RIDAN

O goianiense Argus Ridan Leão Cavalcante iniciou sua trajetória artística pela pintura e pelo artesanato. Na Câmara de Goiânia, assina o painel “Mosaico de Espelhos”, exposto no térreo. Sobre a concepção da obra, Argus explica: “Fazer aquela obra de Goiânia, onde era a antiga Praça do Chafariz, foi muito interessante. Quando criança, sempre passava por lá e observava toda a dificuldade no trânsito. Quando vi o monumento feito pelo Iris e que se tornou ponto turístico, achei interessante retratar da forma como trabalho, com tinta dimensional e aplicação de espelhos. Por ter escolhido imagem noturna, o quadro ficou mais atrativo”. Como referência artística, Argus cita o artista plástico Servo Afonso, atualmente seu sócio no atelier.



**PAINEL  
MOSAICO DE  
ESPELHOS -  
GOIÂNIA**

Artista: Argus Ridan | Dimensões: 2,5 m x 1,2 m | Técnica: Tinta dimensional e espelhos | Ano: 2015 | Localização: Hall Vereador Valdir do Prado, térreo



**I**naugurado em 15 dezembro de 2010, o nome do espaço homenageia a jornalista e empresária Maria Célia Roriz Câmara. Ela presidiu a Federação das Associações de Imprensa do Brasil (Fenai) e ocupou a vice-presidência da Organização Jaime Câmara. Também atuou como diretora do Jornal de Brasília. O espaço cultural abriga importantes obras que retratam cenários e tradições de Goiás, além da Galeria dos Presidentes.



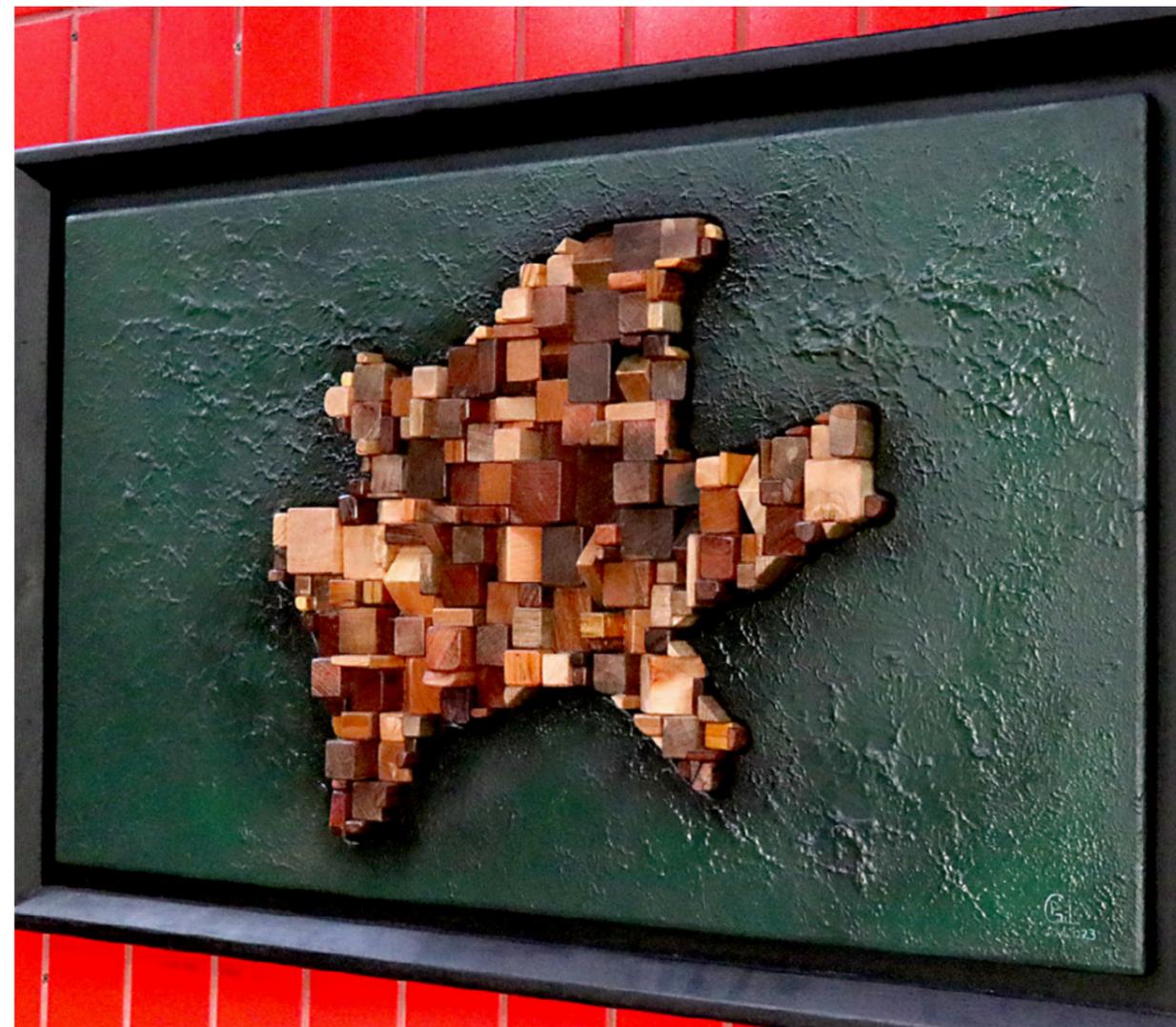
ESPAÇO CULTURAL

MARIA CÉLIA CÂMARA

# PAULO GIL

A mistura de elementos e o processo de transformação de materiais descartados fascinam Paulo Gil e levam à criação de peças únicas pelo artista plástico. Paulista de nascimento e goiano de coração, Paulo Gil trabalha com criação de obras sustentáveis há mais de 15 anos. “Crio minhas obras a partir de materiais descartados e encontrados na natureza. Tudo pode ser transformado em arte, conforme minhas inspirações e meus sentimentos”, explica. Ao idealizar obras com elementos descartados pela ação do homem ou da natureza, Paulo Gil apresenta a seu público esculturas conceituais, sofisticadas e capazes de exercer influência cultural.

Em homenagem aos 90 anos de Goiânia, celebrados em 2023, Paulo Gil criou o painel LUDOVICO (Série URBANO). A produção da peça se deu a partir de retalhos de madeira maciça retirados da primeira reforma do Plenário. Servidor efetivo da Câmara, o artista doou a obra para o acervo oficial da Casa.



**PAINEL  
LUDOVICO**

Artistas: Paulo Gil | Dimensões: 1,15 m x 0,72 m | Técnica: Massa acrílica e retalhos de madeira | Ano: 2023 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



# GOMES DE SOUZA

# M. CAVALCANTE

**P**intor, escultor, arquiteto, desenhista, fotógrafo e muralista, Oswaldo Maranhão Cavalcante Jr., conhecido artisticamente com M. Cavalcante, nasceu em Uberlândia (MG) e vive em Goiânia desde 1960. Autodidata em pintura, o artista plástico iniciou sua carreira nos anos 80. Possui formação como projetista de arquitetura e participou de cursos de aperfeiçoamento com o renomado arquiteto Rubens Matuck. Entre seus trabalhos de destaque, estão painéis, esculturas e murais. Obras de sua autoria compõem os acervos da sede nacional da OAB (Brasília); da University of Wyoming Art Museum (Estados Unidos); do Palácio das Esmeraldas; e do Museu de Arte de Goiânia. Participou de dezenas de exposições na França, nos Estados Unidos e em diversos estados brasileiros. M. Cavalcante recebeu homenagem na Câmara de Goiânia, em 26 de maio de 2022, em comemoração ao Dia do Artista.

**G**oiiano de Mossâmedes, José Antônio Gomes de Souza atua no mercado de arte, desde 1975, como escritor, músico e artista plástico. Formou-se em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC Goiás) e é Mestre em Cultura Visual pela Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás (UFG). Acumula participações em salões, concursos e exposições no Brasil e em países como Espanha, França, Itália e Estados Unidos. Em 1998, publicou o romance “Objetos do Riso”. Em 2002, com a Banda Arranha Céu, lançou o CD “Eu Também Já Plantei Tomates”. Gomes de Souza também lançou o livro “Trançar com as Mãos e Tramar com os Olhos”, em que resgata a história da arte moderna em Goiás.



**PAINEL  
SESSENTA E CINCO  
PERSONALIDADES**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 4,6 m X 2,25 m | Ano: 1997/1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



**PAINEL  
MARIA FUMAÇA**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 4 m x 2,2m | Ano: 1997/1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar

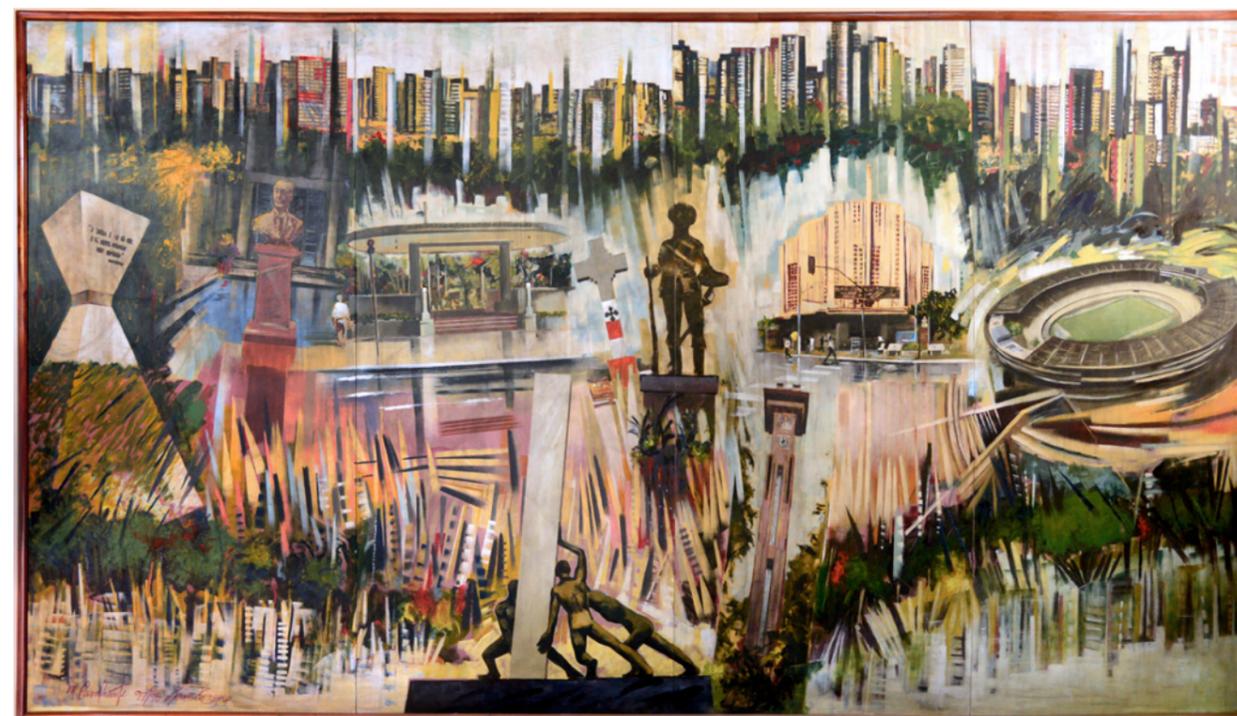






**PAINEL  
TRADIÇÕES  
GOIANAS**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 2,75 m x 5 m  
Ano: 1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



**PAINEL  
MONUMENTOS  
PÚBLICOS**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 7 m x 3,7 m  
Ano: 1997/1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



Proissão do Fagurô  
Goias Velha-GO

São José de Botas  
(Velga Valle)

Bonecas Carajas

Cielo do Ouro  
Pilar de Goias-GO

Agropecuária

Cavalhadas  
Pirenópolis-GO

O Patriago-Folia de Reis

Pirarucu-Rio Araguaia

Flandeiras-Artesanato

Catireiros de Mossamedes-GO

Cozinha Goiana

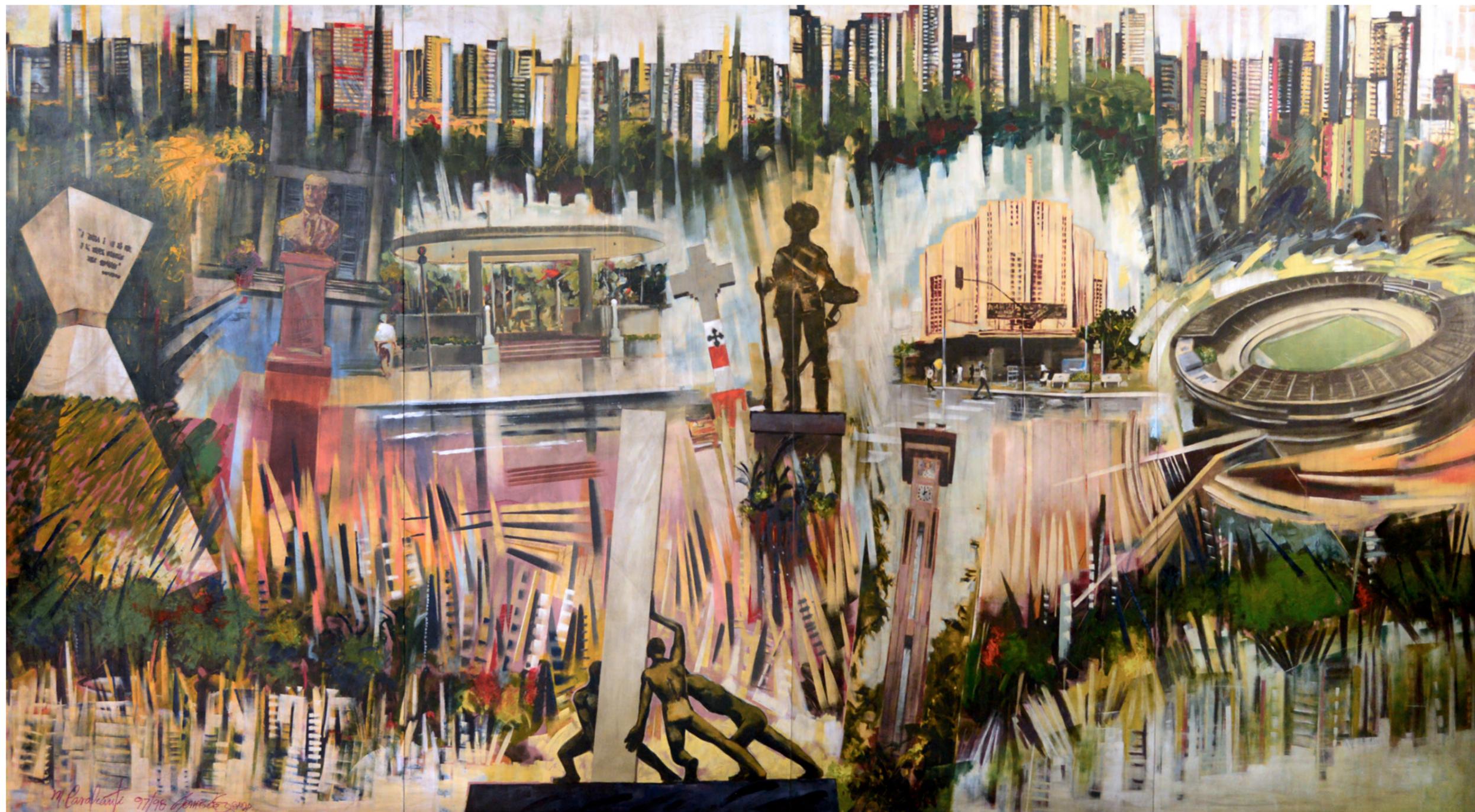
Festa Junina-Quadrilha

Congada  
Catalão-GO

Os Pagadores de Promessa  
Trindade-GO

Festa de Música  
Pirenópolis-GO

Carro de Bol





**PAINEL  
TRIBUTO À  
DEMOCRACIA**

Artista: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 3,6 m x 5 m  
Ano: 1997/1998 | Localização: Hall Vereador Valdir do Prado, térreo



**PAINEL  
BOSQUE DOS  
BURITIS**

Artistas: M. Cavalcante e Gomes de Souza | Dimensões: 2,75 m x 4 m Ano:  
1998 | Localização: Espaço Cultural Maria Célia Câmara, 1º andar



# TYRONE CÉSAR

**M**ineiro de Uberlândia, Tyrone César de Paula vive em Goiânia desde os dois anos de idade. Autodidata, aos 19 anos, começou a desenvolver sua arte com criação de esculturas entalhadas na madeira, inspirado pelo trabalho do artista Veiga Valle. Tyrone César utiliza a técnica de fundição para criação de suas obras, com materiais como aço carbono, resina e madeira. Participou de exposições em Goiás, Tocantins, Distrito Federal, Rio de Janeiro e em Verona, na Itália. Na Câmara de Goiânia, sua arte pode ser vista no Plenário, em auditórios, salas e gabinetes. Também possui trabalhos expostos em prédios comerciais, residenciais e em áreas públicas da capital goiana.

## BRASÃO DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES



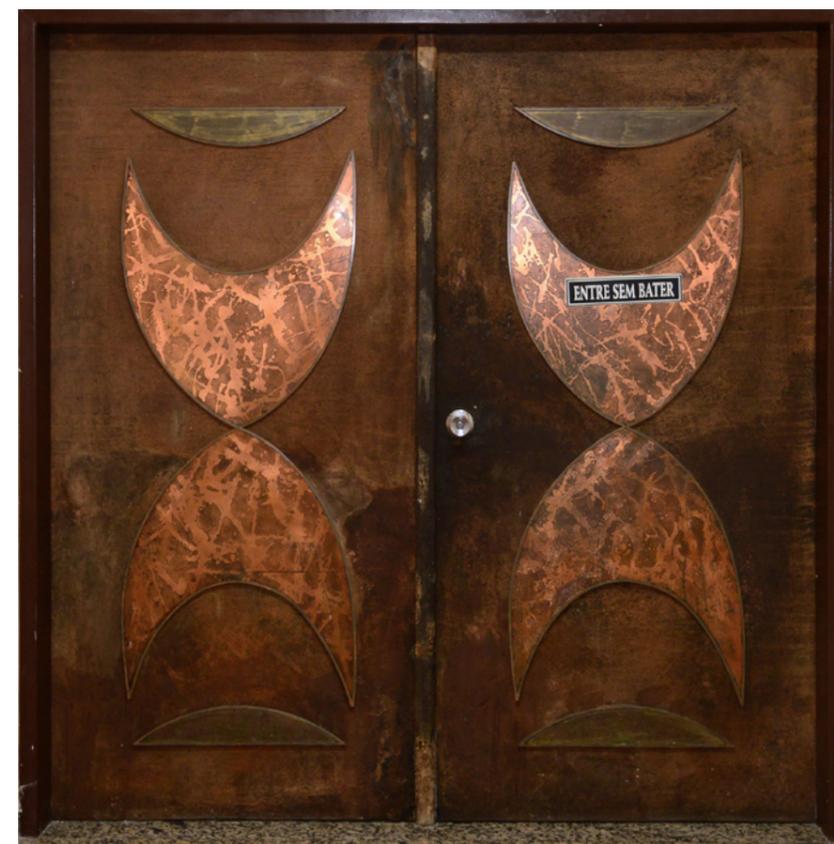
Artista: Tyrone César | Material: Bronze | Ano: 1998 | 1º andar

## PORTAS DO PLENÁRIO TRAJANO GUIMARÃES



Artista: Tyrone César | Material: Bronze, cobre, aço inox, madeira e gravação em ácido | Ano: 1998 | Localização: 1º andar

**PORTAS  
DA 2ª VICE-  
PRESIDÊNCIA**



Artista: Tyrone César | Material: Bronze, cobre, gravação em ácido e textura em ferro | Ano: 1998 | Localização: 1º andar

**PORTAS DO  
AUDITÓRIO  
CARLOS  
EURICO**



Artista: Tyrone César | Material: Bronze e malha de bronze | Ano: 1998 | Localização: Térreo



**MESA DIRETORA**  
2023/2024

**PRESIDENTE**  
Romário Policarpo

**1º SECRETÁRIO**  
Anselmo Pereira

**2º SECRETÁRIO**  
Juarez Lopes

**DIRETOR DE  
COMUNICAÇÃO**  
Carlos Eduardo Reche

**PESQUISA**  
Eloísa Navarro  
João Aquino Batista  
Vivianny Alves

**TEXTO**  
Eloísa Navarro  
João Aquino Batista

**FOTOGRAFIA**  
Alberto Maia  
Antônio Silva  
Fabiano Araújo  
Marcelo do Vale  
Mariana Capeletti

**REVISÃO**  
Fernando Nardy

**DESIGN GRÁFICO**  
Cynthia Miyuki Hayasaka



**CÂMARA  
MUNICIPAL DE  
GOIÂNIA**